

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРНО – ЛИПОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____/Морозова О.В/ Протокол №1 от 22 .08.2023	«Согласовано» Зам. директора по ВР _____/Гавриленко Р.С./ от 23.08.2023	«Утверждаю» Директор МБОУ Курно – Липовской СОШ _____/Павлова Т.В./ Приказ №117/1-ОД от 30 .08.2023
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театрального кружка
Улыбка

Учитель: Юрченко Светлана Ивановна

Класс: 3-4

Количество часов за год: 33

х. Мартыновка

2023 год

Раздел I. Пояснительная записка

Программа театрального кружка «Улыбка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

Проведение театрального кружка «Улыбка» в 2023-2024 учебном году осуществляется в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Областной закон от 14.11.2013г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями).
3. Основная образовательная программа начального общего образования на 2023-2027 г.г. (приказ по МБОУ Курно – Липовской СОШ от 30.08.2023 г. № 117 - ОД).
4. Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом РФ 05.07.2021 №64100).
5. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74229).
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2020г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
7. Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в МБОУ Курно – Липовской СОШ (приказ от 31.05.2023г. №68 - ОД).
8. Учебный план МБОУ Курно – Липовской СОШ, реализующей основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2023-2024 учебный год (приказ от 23.06.2023 г. №75/1 -ОД).

Цель программы: Обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению; развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Задачи программы:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- сформировать художественно- эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

- Общая характеристика курса

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Актуальность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для *практического применения* в жизни.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может *заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты*. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

- Методологические принципы

В основу программы кружка вложены следующие принципы:

1 Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненный речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2 Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение

в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся.

Результативность и целесообразность работы по программе кружка «Улыбка» выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в конце года проводятся :

Встречи с ветеранами, с пенсионерами, выступления перед родителями, дошкольниками, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера, наблюдение и анализ творческих работ детей. Формами подведения итогов и результатов реализации программы выступают традиционные народные праздники, ярмарки, концерты.

Раздел II. Содержание программы

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в общих разделах.

Раздел 1. Театральная игра

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Раздел 2. «Актерское мастерство»

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т. е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины «Театральная игра».

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка

Раздел 3 «Сценическая речь»

На занятиях по сценической речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

Разделы:

- дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся);
- дикция (тренировка и развитие артикуляционного аппарата);

- орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи);
- работа над текстом (грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Обязателен речевой тренинг.

- В комплекс речевого тренинга входят специальные упражнения:
- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
 - упражнения для формирования навыков носового дыхания;
 - упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
 - упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

Обязательно развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов.

Раздел 4. «Сценическое движение»

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

Современный подросток в мире, который его окружает, иногда теряет целостное ощущение собственной личности, своё единство с этим миром. Часто его тело работает отдельно от его разума. Это не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью.

Комплекс движеческих дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса, проходящего в детском театральном коллективе. Средствами сценического движения, у ребёнка воспитываются навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль. Занятия помогают соединить пластические возможности ребёнка и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом – единство психического и физического начала.

Раздел 5 «Сценический образ»

Каждый участник занятий должен знать, понимать и уметь создавать свой сценический образ, соответствующий любой роли.

Эта дисциплина предполагает изучение:

- средства и приемы театрального грима и декоративной косметики; -нахождение стиля, образа;
- продумывание прически и всего внешнего облика ;
- соответствие образа данной программе;

Воспитанники должны самостоятельно научиться работать над образом.

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. В работу кружка могут быть включены посещения ветеранов, пенсионеров, выступления перед родителями, дошкольниками, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.

- Виды говорения: диалог, монолог.
- Мимика и жесты.
- Речевой этикет.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок , стихов.
- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.

Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Отработка дикции. Запоминание заданных поз и умение их образно передавать. Что такое театр. Виды театров. Культура поведения в театре. Прочтение произведений. Работа над отдельными эпизодами. Выбор и распределение ролей. Создание декораций и костюмов, репетиции.

Формы организации занятий.

Форма занятий – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакль как итоговый проект в конце года.

Раздел III. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Раздел IV. Тематическое планирование

Название раздела	К-во часов	Электронные учебно-методические материалы.	Форма реализации воспитательного потенциала темы.
Раздел 1. Театральная игра	4	<p>fcior.edu.ru – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>proshkolu.ru – ProШколу.ru</p> <p>multiurok.ru - мультиурок</p> <p>infourok.ru – инфоурок</p> <p>prodlenka.org - продлёнка</p> <p>school-collection.edu.ru Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>uchitelya.com – учительский портал</p> <p>uchportal.ru – учительский портал</p>	<p>беседы нравственного характера</p> <p>эмоциональное воздействия через яркое образное слово</p> <p>побуждение к сопереживанию</p> <p>эстетическая оценка событий окружающего мира</p> <p>создание ситуации успеха через сотрудничество на равных</p> <p>проектная деятельность (самостоятельная и совместная)</p> <p>атмосфера творчества и взаимопомощи</p>
Раздел 2. «Актерское мастерство»	3	<p>metodkabinet.eu– методический кабинет</p> <p>ped-kopilka.ru – учебно-методический кабинет</p>	<p>игровая деятельность, тренинги</p> <p>психологический комфорт и доброжелательная атмосфера</p>
Раздел 3. «Сценическая речь»	2	<p>pedsovet.su -педсовет</p> <p>easyen.ru – современный учительский портал</p>	<p>толерантность</p> <p>решения воспитательных задач</p>
Раздел 4. «Сценическое движение»	4	<p>google.ru – поисковая система</p> <p>ya-uchitel.ru – я – учитель (методическая копилка)</p>	<p>воспитательное содержание занятия</p>

<p>Раздел 5. «Сценический образ»</p>	<p>5</p>	<p>youtube.com – ютуб (видеоролики для учащихся)</p> <p>what-this.ru – детская энциклопедия</p> <p>http://azovlib.ru – мир заповедной природы</p> <p>resh.edu.ru – Российская электронная школа</p> <p>zvukipro.com – фоновая музыка для проведения занятий</p>	
--	----------	--	--

**Раздел IV. Календарно-тематическое планирование театрального кружка
«Улыбка»
I полугодие**

Тема	Форма проведения занятия	Количество часов	Дата проведения		
			По плану	Фактически	
Театральная игра	1.Вводное занятие (общие понятия) Инструктаж.	беседа	1	6.09	
	Игры, упражнения на развитие актёрского внимания и зрительной памяти.	Фронтальная работа	1	13.09	
	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	Индивидуальная работа	1	20.09	
	Разыгрывание сценки на праздник «Золотая осень»	Словесные формы работы	2	27.09 4.10	
	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	Индивидуальная работа	1	11.10	
	Упражнения на развитие чувства ритма.	Отработка дикции	1	18.10	
	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	игра	1	25.10	
	Встреча с пожилыми людьми, участие в концерте	Мини-сценки	1	8.11	
Актёрское мастерство	Оправдание места действия, физического действия. Одиночный этюд.	Индивидуальная работа	1	15.11	
	Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Парный этюд.	Словесные и наглядные методы	1	22.11	
	Развитие артистической смелости. Массовый этюд.	Фронтальная работа. Словесные методы	2	29.11 6.12	
	Предлагаемые обстоятельства.	Групповая работа	2	13.12	

	Массовый этюд.			20.12	
	Инсценировка сказки –переделки ко Дню Матери «Три девицы»	Участие в концерте	1	27.12	
ИТОГО			16 ч		

II полугодие

Сценическая речь	Речевой тренинг. Одиночный. Парный, массовый этюд.	Фронтальная Индивидуальная работа	2	10.01 17.01	
	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	Групповая работа	2	24.01 7.02	
	Репетиция и показ новогодней сказки –приключения	Участие в новогодней сказке-приключении	1	14.02	
Сценическое движение	Рождественские посиделки. Знакомство с обычаями, обрядами.	беседа	1	21.02	
	Подготовка к этюдам. Совершенствование осанки и походки	Словесные и наглядные методы	1	28.02	
	Упражнения на коллективную согласованность	групповая	1	6.03	
	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	Словесные и наглядные методы	1	13.03	
	Викторина «Зимушка, зима»	Фронтальная	1	20.03	
	Упражнения на память физических действий Участие в конкурсе перепляса и частушек	индивидуальная	1	3.04	

	Подбор музыкального сопровождения к сказке.	Наглядные методы	1	10.04	
Сценический образ	Распределение ролей . Выразительное чтение сказки по ролям	Словесные и наглядные методы	1	17.04	
	Создание сценического образа (костюм, грим, элементы и аксессуары костюма)	Словесные и наглядные методы	1	24.04	
	Работа над образом. Анализ мимики лица	Фронтальная работа. Словесные методы	1	8.05	
	Репетиция и участие в концерте для ветеранов	Фронтальная работа	1	15.05	
	Проект «Я талантлив»	Индивидуальная работа	1	23.05	
ИТОГО			17 ч		

Литература для учителя

1. Алянский, Ю.П. Азбука театра. [Текст]/Ю.П.Алянский. – Л.:Дет.лит., 2019 . –159 с.
2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД.[Текст]/В.Н.Иванченко – Ростов н/Д: «Учитель», 2020– 288 с.
3. Колчеев В.М. Театрализованные игры в школе. [Текст]/ В.М.Колчеева, Ю.В.Колчеева – М.: Школьная пресса, 2003. – 95 с.
4. Куликова К. Российского театра первые актёры. [Текст]/ К.Куликова – Л.: Лениздат., 1991 . – 150 с.
- 5.Театр, где играют дети: Учеб. – метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. [Текст]/ Под редакцией А.Б.Никитиной–М.: Изд.центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
- 6.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. [Текст]/ Э.Г.Чурилова-М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2004 .- 159 с.

Список литературы для учащихся

- 1.Бартенев, М.М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. [Текст] / М.М.Бартенев , А.А. Усачев , Э.Н.Успенский . – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .- 205 с.
- 2.Васильева Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. [Текст] / Н.Васильева – М.:Рольф,2002 . – 92 с.
- 3.Загадки.Скороговорки:Любимые стихи [Текст] / Сост.В.И. Пунин. –М.:АСТ-ПРЕСС,1999 . – 65 с.
- 4.Коломейский А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост .-Изд. 2-е, исправ. [Текст] / А.М.Коломейский. – Ростов н. Д.:Феникс,2005 . – 114 с.
- 5.Михальва М.А. А у наших у ворот. [Текст] / М.А.Михальва. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2002 . – 193 с.
- 6.Немчинский М.И. Цирковой номер-спектакль. [Текст] / М.И.Немчинский. –М .: «Искусство»,1961 . – 77 с.
- 7.Осипенко И.Л. Классные праздники. [Текст] / И.Л.Осипенко. – Ярославль: Академия развития:Академия Холдинг,2001. – 85 с.
- 8 .Шлитт Эвалд, Маскарадный грим для праздников. [Текст] / Эвалд Шлитт, Вольфангер-фон Кляйст Николь. -«Артлайн».- Ростов н.Д,2005 . – 82 с.