

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**  
**МУ ОО Администрации Тарасовского района**  
**МБОУ К-Липовская СОШ**

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____/Ткачева М. В./ Протокол № 1 от 26. 08. 2024 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР _____/Костюкова Е.А./ от 26. 08. 24 г.	«Утверждаю» Директор _____/Павлова Т. В. / От 29. 08. 2024 г. №130-ОД
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

Музыка

Учитель: Сахнова Ольга Романовна

Класс 5- 8

Количество часов за год 134

х. Мартыновка

2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Преподавание предмета «Музыка» в 2023 – 2024 учебном году осуществляется в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Областной закон от 14.11.2013г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями).
3. Основная образовательная программа основного общего образования на 2023-2028 г.г. (приказ по МБОУ Курно – Липовской СОШ от 30.08.2024 г. № 117 -ОД).
4. Дополнения и изменения в основную образовательную программу основного общего образования на 2024-2025 учебный год (от 29.08.2024г. № 130 - ОД).
4. Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом РФ 05.07.2021 №64101).
5. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования".
6. Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в МБОУ Курно – Липовской СОШ (приказ от 31.05.2023г. №68 - ОД).
7. Учебный план МБОУ Курно – Липовской СОШ, реализующей основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2023-2024 учебный год (приказ от 26 .06.2024 г. №75 -ОД).

### **Цель изучения учебного предмета «Музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно - смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) Становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

2. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

3. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

4. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

5. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

### **Цель и задачи воспитания**

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Часы музыки отводятся за счёт инвариантной части учебного плана МБОУ Курно – Липовской СОШ

**Основные линии содержания курса** музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**УМК учебного курса для педагога:**

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5-8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 – 8 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2023.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2023

**УМК учебного курса для ученика**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2023.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2023.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2023.

## **Раздел II.Содержание учебного предмета «Музыка».**

### **5 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

##### *Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

##### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

**Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

##### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

##### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

#### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

##### *«Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

##### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **6 класс**

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

## **7 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция –

колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

#### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

#### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

#### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

### **8 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

## **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строеение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

## **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

### *Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

## **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

### *Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

### **Раздел III. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 134 часа (5 кл – 34 часа, 6 кл - 33 часа, 7 кл – 33 часа, 8 кл – 34 часа).

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

##### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

##### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей

этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

#### 5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при

соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных

произведений;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;  
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;  
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества

коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбрать наиболее эффективные формы взаимодействия

при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

**Предметные результаты**, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **5 класс**

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**6 класс**

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:** различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## **7 класс**

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## **8 класс**

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На основе данной системы оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку "5" – Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметку "4" - Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в целом соответствуют требованиям учебной программы и объём ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку "3" –Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объёме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" – Ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объём ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### IV. Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Количество часов в неделю	Электронные учебно-методические материалы	Характеристика деятельности учащихся	Форма реализации воспитательного потенциала темы
Модуль 1. Музыка моего края	4	РЭШ: Урок №2. Фольклор в музыке русских композиторов: <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудио фрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра. Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/336362/">http://www.myshared.ru/slide/336362/</a> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудио фрагмент «Русская народная песня	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио-и видеозаписи. Определения на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных игр; фольклорных игр;	-Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, использование воспитательных возможностей содержания раздела через подбор соответствующих упражнений  -Использование воспитательных возможностей содержания через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения
Фольклор — народное творчество				

		<p>для оркестра, соч. 5 «Плясовая» (N 21462);</p> <p>2. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 5 «Хороводная» (N 21463);</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка)</p>		
<p><b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b></p>	4	<p>РЭШ: Урок №4. Вся жизнь мою несу. Родину в душе...: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/</a></p> <p>Музыка 5 класс Урок 33 здесь можно услышать, здесь послушаться нужно...: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hb90RtEG34P">https://www.youtube.com/watch?v=hb90RtEG34P</a></p> <p>Презентация: <a href="https://infourok.ru/presentation/infourok-445735.html">https://infourok.ru/presentation/infourok-445735.html</a></p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио – и видеозаписи. Определение на слух принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного) жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;</p>	<p>- Включение в занятия игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний.</p> <p>- Применение на занятиях интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.</p>
<p>Россия— наш общий дом</p>				

		«НАРОДНАЯМУЗЫКА»(N49705)		
Модуль3.Жанры музыкального искусства	3	РЭШ: Урок 3. Жанры инструментальной и вокальной музыки: <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Вокализ"»(N21834); 2. Аудио фрагмент "Гармония души, гармония природы(N11945б); 3. Аудио фрагмент «Детский альбом". Камаринская»(N22293); 4. Аудио фрагмент «Г.В.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N204243); Аудио фрагмент «Времена года".Июнь."Барка	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров,(зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных инструментальных жанров. Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс—трёхдольный метр и т.п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.	-Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и <u>взаимодействию с другими обучающимися</u> .  - Включение в занятия игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний.  -Применение на занятиях интерактивных форм работы с обучающимися.
Камерная музыка				

		рола»(N22309);Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5класс (MP3).П. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла пьес «Времена года» для фортепиано; Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»		
<b>Модуль4.Русская классическая музыка</b>	4	РЭШ:Урок№4.Всю жизнь мою несуюРодина в душе...:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/Урок6.Путешествие в музыкальный театр.Опера.Балет:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/Урок 7. Музыка в театре, кино и на телевидении :https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/Урок 8. Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/Презентация:http://www.myshared.ru/slide/58020/Единая коллекция	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	-Применение на занятиях интерактивных форм работы с обучающимися.  - Включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.
Образы родной земли				

		<p>Цифровых образовательных ресурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудиофрагмент «Опера "Руслани Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405);</li> <li>2. Аудиофрагмент «Опера "Руслани Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383);</li> <li>3. Аудиофрагмент «Опера "Руслани Людмила". Действие 2. Сцена Головой» (N 21390);</li> <li>4. Аудиофрагмент "Жаворонок" М. Глинка» (N 210742);</li> </ol> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок</p>		
<b>Модуль 5. Музыка народов мира</b>	3	Уроки музыки. 5 класс. Урок 22. "Музыкальные традиции народов Европы": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I">https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I</a>	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.	
Музыкальный фольклор народов Европы		5 класс музыка 23 урок музыкальные традиции народов Европы: <a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a>	Двигательная,	- Применение на занятиях интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию

		<p>v=Ag-Zwsq5MOc</p> <p>Презентация 1:  <a href="https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran">https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran</a></p> <p>Презентация 2:  <a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html">https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html</a></p> <p>Презентация 3:  <a href="https://www.infouroki.net/prezentatsiya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html">https://www.infouroki.net/prezentatsiya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html</a>Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов:  1.Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА»(N49705)</p>	<p>ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)</p>	<p>обучающихся</p>
<p><b>Модуль 6. Европейская классическая музыка</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p>РЭШ: Урок 13. Портрет в музыке и искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/</a></p> <p>Урок 5 класс. Обращение композиторов к родным истокам</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения распеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых класси-</p>	<p>-Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и <u>взаимодействию с другими</u></p>
<p>Национальные истоки классической музыки</p>				

	<p>ам:<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VR-gPHxxaqw">https://www.youtube.com/watch?v=VR-gPHxxaqw</a>. А.Великовский. Музыкальная лекция "Ты, Моцарт, бог, и сам тог не знаешь!": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=STWf631-t6o">https://www.youtube.com/watch?v=STWf631-t6o</a> Звук скрипки так нежно звучали: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YjPnCX5M9c&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=YjPnCX5M9c&amp;t=3s</a> Кто придумал классическую музыку. Объясняет музыкальный журналист Ляля Кандаурова: <a href="https://inde.io/article/25005-kto-pridumal-klassicheskuyu-muzyku-ob-yasnyat-muzykalnyu-zhurnalist-lyalya-kandaurova">https://inde.io/article/25005-kto-pridumal-klassicheskuyu-muzyku-ob-yasnyat-muzykalnyu-zhurnalist-lyalya-kandaurova</a> Презентация: <a href="https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695">https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695</a> - <a href="https://www.klassicheskaja-muzyka.html">klassicheskaja-muzyka.html</a> Музыка. Влияние классической музыки на человека. Эффект Моцарта: <a href="https://zen.yandex.ru/video/watch/5f57ed496e8da535eb59600f">https://zen.yandex.ru/video/watch/5f57ed496e8da535eb59600f</a></p>	<p>ческих произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.</p>	<p><u>обучающимися.</u></p> <p>- Включение в занятия игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний.</p>
--	--	--	---

		<p>Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>1. Текст/Текст с иллюстрациями «Шопен Фридерик» (1810-1849), (N168378);</p> <p>Аудио фрагмент «Вальсop.69,N2» (N207216);</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Ф. Шопен. Произведения для фортепиано</p> <p>1. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: <a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyh-izvestnyh-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyh-izvestnyh-kompozitorov-v-mire.html</a></p> <p>2. Музыка Великих Композиторов – Коллекция классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010-2011);</p>		
Модуль 7. <b>Образы русской и европейской духовной музыки</b>	<b>3</b>	РЭШ: Урок 12. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880</a> /Урок 14. Застывшая музыка: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/74">https://resh.edu.ru/subject/lesson/74</a>	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученные на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки с живописью, скульптурой, архитектурой как сочетание разных	-Использование воспитательных возможностей содержания через демонстрацию обучающимся
Храмовый синтез искусств				

	<p>26/start/298410/ Урок музыки 5 класс "Небесное и земное в звуках и красках" Западно-Европейская духовная музыка: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GUOnlPH1yU">https://www.youtube.com/watch?v=GUOnlPH1yU</a> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Всенощное бдение для смешанного хора, соч. 37 Благословен еси Господи» (N 21850);  Аудиофрагмент «М. Глинка "Славься" хоризоперы "Иван Сусанин" (N 206530); Аудиофрагмент «Опера "Борис Годунов". Пролог. Картина 2. Шуйский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!" (N 21471); 4. Аудиофрагмент "Картинки с выставки", для ф-но. Богатырские врата. В стольном городе во Киеве» (N 21558); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Рахманин</p>	<p>х проявлений единого мировоззрения, основанного на идеях христианства. Определенные сходства и различия элементов разных видов искусства (музыка, живопись, архитектура), относящихся к русской традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя).;</p>	<p>примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения</p>
--	--	--	--

		ов. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся; С.		
<b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>	<b>5</b>	РЭШ: Урок 1. Что роднит музыку с литературой: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a> Урок 9. Что роднит музыку с изобразительным искусством: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a> Урок 11. Музыкальная живопись и живая музыка: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a> Урок 13. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a> Урок 15. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единая лекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. Океан Моресинее» (№ 1859); 2. Аудиофрагмент «М. П. Мусоргский	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций и образительного характера. Музыкальная викторина с названиями музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического рисунка с целью усиления образительного эффекта. Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-образительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.	-Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, использование воспитательных возможностей содержания раздела через подбор соответствующих упражнений  -Использование воспитательных возможностей содержания через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для
Музыка и живопись				

	<p>"РассветнаМоск ве- реке"»(N165255);</p> <p>3.Аудиофрагмент« "Жаворонок"М.Г линка»(N210742) ;</p> <p>4. Аудио фрагмент "Временагода" .Апрель."Подс нежник"»(N22 307);</p> <p>5. Аудиофрагмент« AveMaria»(N207 210);</p> <p>Музыка.Фонохрес томатиямузыкаль ногоматериала.5к ласс(MP3).М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В.Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор РЭШ:<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927</a>Музык а в русской литератур е. Культура. рф: <a href="https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature">https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature</a>Единаяко лекция цифровых образователь ных ресурсов:1.Ги</p>		<p>решения, <u>проблемн ых ситуаций для обсуждения в классе</u></p>
--	---	--	---

		<p>пертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14N2» (N21836);</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель.</p> <p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923</a>/Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов:</p>		
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры направления</b>	<b>2</b>	<p>РЭШ: Урок 8. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a></p> <p>бкласс. Джаз — искусство XX века. Спиритичуэлиблюз: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DU1E67FDfiA">https://www.youtube.com/watch?v=DU1E67FDfiA</a></p>	<p>Знакомство с различными видами джазовых композиций и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух принадлежности к джазовому или классическому составу (манера исполнения, состав инструментов).</p> <p>Разучивание, исполнение одной из «вечных» джазовых тем.</p> <p>Элементы ритмической импровизации</p>	
Джаз				<p>- Применение на занятиях интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную</p>

		<p>Единая лекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N49664); 2. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N50073);</p> <p>Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N49798);</p> <p>Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N50168); 5. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвенли Госпел Сингера»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин</p>	<p>ацина её основе.</p>	<p>мотивацию обучающихся</p> <p>-Использование воспитательных возможностей содержания через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, <u>проблемных ситуаций для обсуждения в классе</u></p>
--	--	--	-------------------------	---

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Музыка» в 5 классе**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока	
		по плану	по факту
<b>1 четверть – 8 часов</b>			
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>			
1	Россия, Россия, нет слова красивей...	4.09	
2	Вся Россия просится в песню.	11.09	
3	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	18.09	
4	Стучит, гремит Кикимора...	25.09	
5	Что за прелесть эти сказки...	2.10	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	09.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	16.10	
8	Вторая жизнь песни.	23.10	
<b>2 четверть – 8 часов</b>			
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>			
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	6.11	
10	Слово о мастере.	13.11	
11	Звать через прошлое к настоящему.	20.11	
12	Звать через прошлое к настоящему.	27.11	
13	Ты раскрой мне, природа, объятья...	4.12	
14	Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...	11.12	
15	Дыхание русской песенности.	18.12	
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>			
16	Гармонии задумчивый поэт.	25.12	
<b>3 четверть – 10 часов</b>			
17	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	15.01	
18	Был он весь окутан тайной чёрный гость...	22.01	
19	Фореллен-квintет.	29.01	

20	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	5.02	
21	Образы борьбы и победы в искусстве.	12.02	
22	Застывшая музыка.	19.02	
23	Полифония в музыке и живописи.	26.02	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	5.03	
25	Волшебная палочка дирижёра.	12.03	
<b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b>			
26	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	19.03	
<b>4 четверть – 8 часов</b>			
27	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	2.04	
28	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	9.04	
29	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	16.04	
30	Небесное и земное в звуках и красках.	23.04	
31	Музыка на мольберте.	30.04	
32	Импрессионизм в музыке и живописи.	7.05	
33	О подвигах, о доблести, о славе...	14.05	
34	В каждой мимолетности вижу я миры...	21.05	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:</b>		<b>34</b>	

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Музыка» в 6 классе**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока	
		по плану	по факту
<b>1 четверть – 8 часов</b>			
<b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b>			
1	Образы романсов и песен русских композиторов.	05.09	
2	Два музыкальных посвящения.	12.09	
3	Портрет в музыке и живописи.	19.09	
4	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	26.09	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	03.10	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	10.10	
7	Песня в свадебном обряде.	17.10	
8	Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	24.10	
<b>2 четверть – 8 часов</b>			
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>			
9	Народное искусство Древней Руси.	07.11	
10	Русская духовная музыка.	14.11	
11	Духовный концерт.	21.11	
12	"Фрески Софии Киевской". Орнамент.	28.11	
13	Сюжеты и образы фресок.	05.12	
14	"Перезвоны".	12.12	
15	Молитва.	19.12	
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>			
16	"Небесное и земное" в музыке Баха.	26.12	
<b>3 четверть – 11 часов</b>			
17	Образы скорби и печали.	09.01	
18	Фортуна правит миром.	16.01	
19	Песни вагантов.	23.01	

20	Песни Булата Окуджавы.	30.01	
21	Спиричуэл и блюз.	06.02	
22	Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?	13.02	
23	Искусство прекрасного пения.	20.02	
24	"Старинной песни мир".	27.02	
25	Баллада. "Лесной царь".	06.03	
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>			
26	Могучее царство Шопена.	13.03	
27	"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	20.03	
<b>4 четверть – 6 часов</b>			
28	Ночной пейзаж. Космический пейзаж.	03.04	
29	Инструментальный концерт.	10.04	
30	"В печали весел, а в веселье печален".	17.04	
31	Программная увертюра.	24.04	
32	Мир музыкального театра.	15.05	
33	Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".	22.05	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:</b>		<b>33</b>	

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Музыка» в 7 классе**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		
		все го	По плану	По факту
<b>1 четверть – 8 часов</b>				
1.	Классика и современность	1	6.09	
2.	В музыкальном театре	1	13.09	
3.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	20.09	
4.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	27.09	
5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	4.10	
6.	В музыкальном театре. Балет	1	11.10	
7.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1	18.10	
8.	Героическая тема русской музыки	1	25.10	
<b>2 четверть – 8 часов</b>				
9.	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	8.11	
10.	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	15.11	
11.	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	22.11	
12.	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	29.11	
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	1	6.12	
14.	Музыкальное «зодчество» России.	1	13.12	
15.	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	20.12	
16.	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	27.12	
<b>3 четверть – 11 часов</b>				
17.	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	10.01	
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	17.01	

19.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	24.01	
20.	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	31.01	
21.	Транскрипция. Ф. Лист	1	7.02	
22.	Циклические формы инструментальной музыки	1	14.02	
23.	Соната. «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева	1	21.02	
24.	Соната. Соната № 11 В. Моцарта	1	28.02	
25.	Симфоническая музыка И. Гайдна, В.А. Моцарта	1	07.03	
26.	Симфоническая музыка Л. Бетховена, Ф. Шуберта	1	14.03	
27.	Симфоническая музыка П.И. Чайковского, В.С. Калинникова	1	21.03	
<b>4 четверть – 6 часов</b>				
28.	Симфоническая музыка Д.Б. Шостаковича, С.С. Прокофьева	1	04.04	
29.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	11.04	
30.	Инструментальный концерт	1	18.04	
31.	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	25.04	
32.	Музыка народов мира	1	16.05	
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	23.05	

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Музыка» в 8 классе**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>всего</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
<b>1 четверть – 8 часов</b>				
1.	Классика в нашей жизни	1	2.09	
2.	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1	9.09	
3.	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1	16.09	
4.	Балет «Ярославна».	1	23.09	
5.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	30.09	
6.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	7.10	
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви >>	1	14.10	
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»>>	1	21.10	
<b>2 четверть – 8 часов</b>				
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	11.11	
10.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	18.11	

11.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	25.11	
12.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	2.12	
13.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	9.12	
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта	1	16.12	
15-16	Симфония № 5 П. Чайковского. Шуберта.	2	23.12 30.12	
<b>3 четверть - часов</b>				
17.	Симфония № 1 «Классическая») С. Прокофьева	1	13.01	
18.	Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок.	1	20.01	
19.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1	27.01	
20.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1	3.02	
21.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1	10.02	
22.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1	17.02	
23.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1	24.02	
24.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	03.03	

25.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	10.03	
26.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	17.03	
<b>4 четверть - 8 часов</b>				
27-	Современный музыкальный театр.	2	07.04	
28	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке		14.04	
29.	Литературные страницы. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1	21.04	
30.	В концертном зале. Литературные страницы.  Симфония №7 Ленинградская»	1	28.04	
31.	Литературные страницы.	1	5.05	
32.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская»)	1	12.05	
33.	Музыка в искусстве. Свет фресок Дионисия – миру.	1	19.05	
34	Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и МОЛИТВЫ	1	26.05	