

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРНО - ЛИПОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____/Ткачева М. В./ Протокол № 1 от 26.08.2024	«Согласовано» Зам. директора по ВР _____/Гавриленко Р.С./ 26.08.2024	«Утверждаю» Директор МБОУ Курно – Липовской СОШ _____/Павлова Т. В./ Приказ от 29.08.2024г. №130 - ОД
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Хоровое пение

Учитель: Сахнова О. Р.

Классы: 2 - 4

Количество часов за год – 34

х. Мартыновка

2024 год

Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка «Хоровое пение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, ФООП и Программы воспитания.

Преподавание курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» в 2024-2025 учебном году осуществляется в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Областной закон от 14.11.2013г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями).
3. Основная образовательная программа начального общего образования на 2023-2027 г.г. (приказ по МБОУ Курно – Липовской СОШ от 30.08.2023 г. №117 - ОД).
4. Дополнения и изменения в основную образовательную программу начального общего образования на 2024 - 2025 учебный год (приказ от 29.08.2024г. № 130-ОД).
5. Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом РФ 05.07.2021 №64100).
6. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования".
7. Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в МБОУ Курно – Липовской СОШ (приказ от 31.05.2023г. №68 - ОД).
8. Учебный план МБОУ Курно – Липовской СОШ, реализующей основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2024-2025 учебный год (приказ от 26.06.2024 г. №75 - ОД).

Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

К концу года обучающиеся научатся

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;
- развивать особенности и возможности певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- соблюдать гигиену певческого голоса.
- знать основные понятия музыкальной грамоты

К концу года обучающиеся получают возможность научиться

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

Список литературы для педагога

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания», М., «Просвещение», 1990 г.
2. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка», М., Просвещение», 1968 г.
3. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе», М., 1998 г.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
5. Емельянов В.В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков», 1983г., М «Просвещение» 95-е.
6. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л. 1986
7. Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
8. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М, «Просвещение», 1961 г.
9. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников». М; «Академа» 2001г.
10. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
11. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности. Ребята исполняют произведения в рамках школьных, муниципальных праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным: вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

Продолжительность реализации программы рассчитана на 1 год обучения. Годовой объём составляет 34 часа, согласно расписанию.

Подразумевается индивидуальный подход к детям, исходя из их конкретных способностей и возраста.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Техническое оснащение занятий:

В процессе работы используется музыкальный центр, компьютер, мультимедиапроектор, микрофоны.

Раздел II. Содержание курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

1. Вводное занятие

2. Использование певческих навыков

- **Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие

навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3. Звуковедение и дикция.

- **Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.
- **Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).
- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
- **Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

4. Ансамбль и строй

- **Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.
- **Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

5. Формирование исполнительских навыков

- **Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.
- **Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

6. Работа над репертуаром

- **Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).
- **Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой

интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

- **Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

7. **Концертная деятельность.**

Выступление хора

Раздел III. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Данная программа обеспечивает достижение **необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов** освоения курса.

Личностные результаты:

Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
Уважительное отношение к культуре других народов;
Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
Развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

владение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты:

1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. Формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
4. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
5. Умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
6. Уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
7. Владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
8. Владеть навыком кантленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
9. Слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
10. Петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;
11. Уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
12. Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

Черты личности обучающегося образовательного учреждения

- владеет системой знаний о различных сферах человеческой деятельности, являющейся основой формирования убеждений, т.е. мировоззрения;
- знает Конституцию Российской Федерации, этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу, окружающей среде, умеет учитывать их при решении экономических, социальных, политических и экологических задач в рамках своей компетенции;
- способен в условиях развития науки, техники и изменяющейся социальной практики приобретать новые знания, используя современные образовательные технологии;
- Понимает сущность и социальную значимость будущей или приобретенной профессии, знаком с проблемами, определяющими область профессиональной деятельности;
- умеет на научной основе организовать свой труд;
- умеет критически осмысливать социальную информацию, анализировать полученные данные, быть конструктивным в принятии решений;
- проявляет самостоятельность в ситуации выбора и умеет нести ответственность за принятое решение;
- владеет навыками сотрудничества;
- владеет способами осуществления познавательной, коммуникативной, преобразовательной, художественно – эстетической деятельности; стремится к творчеству;
- убежден, что высшие ценности человеческой жизни - это добро, красота, любовь к людям;
- умеет управлять собой, своими эмоциями творчески самосовершенствуется;
- владеет навыками организационной культуры;
- наделен чувством гражданской ответственности, стремится быть полезным окружающим людям;

- уважает свой народ и народы других стран;
- способен терпимо относиться к людям другой национальности и вероисповедания;

Раздел IV. Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Комплектация кружка	1
2.	Понятия «хор», «дирижёр», «пульс», «темп», «динамика»	4
3.	Правила пения. Беседа о гигиене певческого голоса,	4
4.	Певческая установка	2
5.	Мероприятия воспитательного - познавательного характера	6
6.	Концерт	3
7.	Работа над формированием основных певческих навыков (Работа над дыханием, звукообразованием, тембром, динамикой, фразировкой, дикцией, музыкальными упражнениями).	14
	Всего	34

№	Название темы	Кол-во часов	дата
	I четверть		
1	Вводное занятие. Знакомство. Комплектация кружка Пение любимых песен	1	02.09
2-3	«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание и разучивание песен о школе.	2	09.09 16.09
4	Зачем нужны песни? Знакомство с песней «Доброта»	1	23.09
5	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Знакомство с песней «Барбарики»	1	30.09
6	Понятия: «хор», «дирижёр». Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Музыкальная игра «Эхо».	1	07.10
7	Правила пения. Беседа о гигиене певческого голоса.	1	14.10
8-9	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание новогодних песен	2	21.10 11.11
10-11	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	2	18.11 25.11
12-13	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	2	02.12 09.12
14-15	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	2	16.12 23.12
16-17	Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	2	30.12 13.01
18-19	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	2	20.01 27.01
20 -21	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры. Разучивание военных песен	2	03.02 10.02
22-23	Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	2	17.02 24.02
24-25	Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова	2	03.03 10.03
26-27	Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом	2	17.03 07.04
28-29	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.	2	14.04 21.04
30-31	Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песен о мире. Движения под музыку	2	28.04 05.05
32-33	Пение легкое, подвижное, без напряжения. Песни о лете.	2	12.05-19.05
34	Пение любимых песен детей.	1	26.05

Материальное обеспечение

1. Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).

2. Фонограммы.

3. Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD.

4. Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, тематическая литература.

5. Нотный материал.

6. Словари, справочники иллюстрированные.

Примерный репертуар по программе

<i>Репертуар</i>
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)
Детские эстрадные песни (под фонограмму)
Песни из мультфильмов (под фонограмму)
Упражнения и попевки