

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУРНО - ЛИПОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____/Устиненко Е.В./ Протокол № 1 от 26.08.2024 г.	«Согласовано» Зам. директора по ВР _____/Гавриленко Р.С. / 26.08.2024	«Утверждаю» Директор МБОУ Курно – Липовской СОШ _____/ Павлова Т.В./ Приказ от 29.08.2024 г. № 130- ОД
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

«Школьный театр»

Учитель: Михайлова Елена Григорьевна

Классы: 5-6

Количество часов за год: 33

х. Мартыновка

2024 год

## Раздел I. Пояснительная записка.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» в 2024-2025 учебном году осуществляется в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Областной закон от 14.11.2013г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями).
3. Основная образовательная программа основного общего образования на 2023-2028 г.г. (приказ по МБОУ Курно – Липовской СОШ от 30.08.2023 г. № 117 -ОД).
4. Дополнения и изменения в основную образовательную программу основного общего образования на 2024-2025 учебный год (от 29.08.2024г. № 131 - ОД).
5. Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом РФ 05.07.2021 №64101).
6. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования".
7. Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в МБОУ Курно – Липовской СОШ (приказ от 31.05.2023г. №68 - ОД).
8. Учебный план МБОУ Курно – Липовской СОШ, реализующей основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2023-2024 учебный год (приказ от 26 .06.2024 г. №75 -ОД).

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Список литературы для учителя:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального

искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

**Список литературы для детей:**

К.С. Станиславский «Работа актера над собой»

К.С. Станиславский «Работа актера над ролью»

Рабочая программа рассчитана на 33 часа, учитывая праздничные дни 01.05.2025, 08.05.2025.

## Раздел II. Содержание курса внеурочной деятельности

### «Школьный театр»

#### Программа включает следующие разделы

Театр как вид искусства

Актерская грамота

Сценическое искусство

Художественное чтение

Создание спектакля

Основы театральной культуры

Подведение итогов

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,

викторины,

беседы,

спектакли

практикумы

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Раздел III. Планируемые результаты освоения  
курса внеурочной деятельности  
«Школьный театр»**

**Учащиеся научатся**

- 1.1 правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 1.2 различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 1.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 1.4 рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся будут уметь**

- 1.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
  - 1.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
  - 1.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
  - 1.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
  - 1.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
  - 1.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- 1.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

**.Личностные результаты:**

- 2.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 2.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 2.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- 3.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 3.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 3.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

- 4.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 4.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 4.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

- 5.1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 5.2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 5.3. обращаться за помощью;
- 5.4. формулировать свои затруднения;
- 5.5. предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6. слушать собеседника;
- 5.7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 5.8. формулировать собственное мнение и позицию;
- 5.9. осуществлять взаимный контроль;
- 5.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### Раздел IV. Тематическое планирование.

Наименование разделов и тем	Количество часов	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
Вводное занятие	1		
Театр как вид искусства	4	<p><a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a> - Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества</p> <p><a href="http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc">http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc</a></p>	<p>Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.</p>
Актерская грамота	3	<p><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> - Российский общеобразовательный портал</p> <p><a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a> - Российское образование. Федеральный портал</p> <p><a href="http://www.bdd-eor.edu.ru%29">http://www.bdd-eor.edu.ru%29</a> - Интерактивный образовательный портал «Дорога без опасности»</p> <p><a href="http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc">http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc</a></p>	<p>Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.</p>
Сценичес-	5	<a href="https://online.edu.ru/ru/">https://online.edu.ru/ru/</a> - Портал	Упражнения и игры:



кое искусство		<p>проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»</p> <p><a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a> - Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования</p> <p><a href="http://www.bdd-eor.edu.ru%29">http://www.bdd-eor.edu.ru%29</a> - <i>Интерактивный образовательный портал «Дорога без опасности»</i></p> <p><a href="http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc">http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc</a></p>	<p>превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.</p>
Художественное чтение	5	<p><a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - Национальная платформа «Открытое образование»</p> <p><a href="http://www.bdd-eor.edu.ru%29">http://www.bdd-eor.edu.ru%29</a> - <i>Интерактивный образовательный портал «Дорога без опасности»</i></p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»</p> <p><a href="http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc">http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc</a></p>	<p>Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.</p>
Создание спектакля	7	<p><a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - Национальная платформа «Открытое образование»</p> <p><a href="http://www.bdd-eor.edu.ru%29">http://www.bdd-eor.edu.ru%29</a> - <i>Интерактивный образовательный портал «Дорога без опасности»</i></p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»</p> <p><a href="http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc">http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc</a></p>	<p>Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование</p>
Основы театральной культуры	4	<p><a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - Национальная платформа «Открытое образование»</p> <p><a href="http://www.bdd-eor.edu.ru%29">http://www.bdd-eor.edu.ru%29</a> - <i>Интерактивный образовательный</i></p>	<p>Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на</p>

		<p><i>портал «Дорога без опасности»</i></p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»</p> <p><a href="http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc">http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc</a></p>	«сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.
Подведение итогов	4	<p><a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - Национальная платформа «Открытое образование»</p> <p><a href="http://www.bdd-eor.edu.ru%29">http://www.bdd-eor.edu.ru%29</a> - <i>Интерактивный образовательный портал «Дорога без опасности»</i></p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»</p> <p><a href="http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc">http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc</a></p>	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
Итого	33		

## Раздел V. Календарно-тематическое планирование.

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятий	Дата проведения	
				план	факт
1	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство «Разрешите представиться»	1	Беседа  Игры на знакомство, сплочение коллектива.	05.09	
<b>Театр как вид искусства (4 часа)</b>					
2-3	История театра. Театр как вид искусства	2	Просмотр презентаций Беседа	12.09 19.09	
4-5	Театр в ряду других искусств.	2	Просмотр презентаций Беседа	26.09 03.10	
<b>Актерская грамота (3 часа)</b>					
6	Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.	1	Игры на развитие внимания, воображения.	10.10	
7-8	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произнесение с разными темпами и силой звука, разной интонацией	2	Практикум	17.10 24.10	
<b>Сценическое искусство (5 часов)</b>					
9-10	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2	Беседа  Практикум	07.11 14.11	
11	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	1	Беседа	21.11	
12-13	Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.	2	Беседа	28.11 05.12	
<b>Художественное чтение (5 часов)</b>					
14	Знакомство с законами художественного чтения.	1	Круглый стол	12.12	
15-16	Отработка навыка правильного дыхания при	2	Практикум	19.12	

	чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)			26.12	
17-18	Чтение литературного произведения и его разбор.	2	Беседа	09.01 16.01	
<b>Создание спектакля (7 часов)</b>					
19-20	Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.	2	Беседа. Практикум	23.01 30.01	
21-22	Чтение по ролям.	2	Практикум	06.02 13.02	
23-24	Репетиция спектакля.	2	Практикум	20.02 27.02	
25	Пробный показ спектакля.	1		06.03	
<b>Основы театральной культуры (4 часа)</b>					
26-27	Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь.	2	Практикум	13.03 20.03	
28-29	Премьерный показ спектакля	2	Практикум	03.04 10.04	
<b>Подведение итогов (4 часа)</b>					
30-31	Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).	2	Познавательная беседа. Практикум	17.04 24.04	
32-33	Итоги по кружку	2	Беседа	15.05 22.05	